













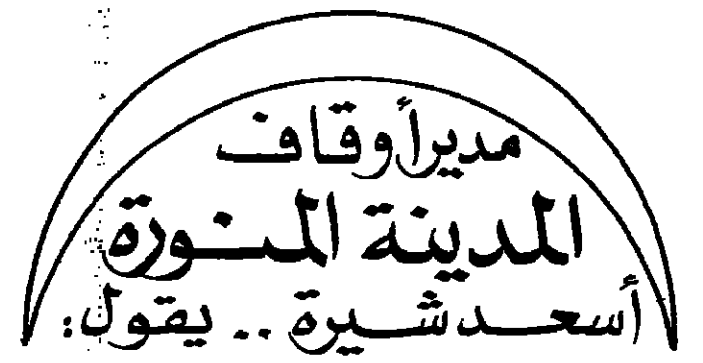




## مسرح الأطفال وأهميته

● بطن الفل حان  
شیر زمان عن قند  
جواز سفر روم  
Votvan  
تاریخ  
۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ م  
صادر من کویت  
برجی من پسر علی ان یسمله ان





تخرج الرجال الأفقاء من الصحابة وضوان الله عليهم وبه تعلم الحكماء والعلماء ومنه انطلق الحكام والقادة والشهداء لنشر دين الله واعلاء كلمته في شتى بقاع الأرض ليكون الدين كله لله ..

والمسجد كان ولا يزال المنبع الأصيل للحضارة الإسلامية والمركز الأول للعبادة والدعوة ولهذا قال صلى الله عليه وسلم : « من بني مسجداً يتنبي به وجه الله بني الله له بيتا في الجنة » . وقال عليه السلام « من بني مسجداً يذكر فيه اسم الله بني الله له بيتا في الجنة » .

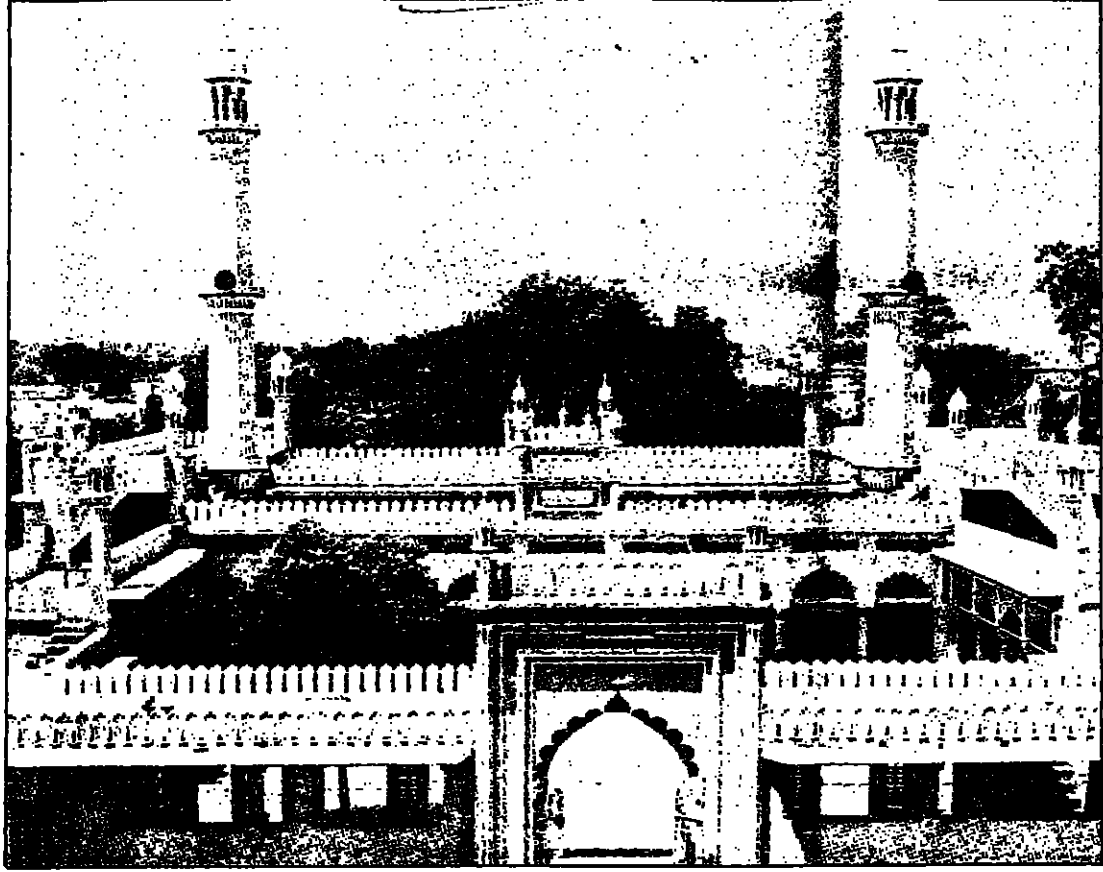
المساجد بيوت الله في الأرض التي يصعد المؤمنون فيها ويدعونه سبحانه ويضربون اليه وبها يجري الفرد وتكون الوحدة الإسلامية ويحقق الاخاء والتكامل ويبرز النظام وتسود اخوة والمودة والانضباط في الطاعة ..

ولهذا فاقامت ضرورة من ضرورات الاسلام لانها توصل حبال الايمان وبها الطهارة للأبدان وفيها تسود الروح لتصل الي اتقي مراحل الصفاء الايماني ..

والمسجد كان في صدر الاسلام مجلس الشورى ومركز العلم ومنه

## اسبوع العناية بالمساجد .. لأهمية رسالتها في العبادة وتربية النفس الإنسانية

### يجب أن تظل الصلة قائمة .. والعلاقة مستمرة بيننا وبين المسجد



ومن هنا كان اهتمام حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز للفدي بيوت الله وعمارتها والقيام عليها وانتشارها في كل أنحاء البلاد تحقيقاً لرسالتها وإيماناً بأهميتها وحرصاً على أدائها لرسالتها كمراكز إشعاع للدعوة والدعاة وللأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ..

لقد اهتمت هذه الدولة المسلمة منذ أن وحد - كيانها قائدها المسلم جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله بأمر المساجد وعملت على ترميمها ونظافتها وترقيتها في العمارة والنظافة وإكمال جميع مستلزماتها كمواقع للعبادة وتحتفظ لنفس المسلم عندما تزدهم فيه الموعود الدينية والأوامر لتجد فيها ما يبرز صفاتها ويصلها بخالقها ويعبد مرقمها الصحيح ومآلها الأخرى ..

وتكرور الزمن ولما تعيشه البلاد من تطور وازدهار وانتشرت المساجد وازدادت توسعاً وكثفت وزارة الحج والأوقاف بوجاهات معالي الوزير الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع الخدمتها لمحافظة على رسالتها وتعميقاً لمفهومها وتأكيداً لدورها في هذا العصر الذي اشتدت الحاجة فيه بصورة واضحة إليها وأقيمت الأشابع السنوية للعبادة بأمرها والتذكير بدورها والتوعية بشأنها لأصحاب مفهوماً وتبيان رسالتها لدي كل فرد في المجتمع ..

وفي هذه الأيام يحل علينا الأسبوع السنوي السابع للعناية بالمساجد الذي تنظمه وزارة الحج والأوقاف في جميع مدن وقرى المملكة العربية السعودية وتدعو كافة الجهات ذات العلاقة للمشاركة فيه وإبرازه يعني كل مسلم دور المسجد في حياته وواجبه نحوه ..

وفي المدينة المنورة حيث أول مسجد في الإسلام الذي كان بداية لانتشار رسالة المسجد وبداية لعروة دور وأهميته ولما كانت المدينة احدي المدن في المملكة السعيدة التي تحضي هذا الأسبوع وتكرز على أهميته وإسهامها من جريدة « النشرة » في التوعية بهذا الأسبوع أيضاً ومعرفة الدور والجهود التي تبذل من أجل المساجد التي تحت إسماء مدير أوقاف المدينة المنورة الأستاذ / أسعد شيرة شيرة الذي قال عن أهمية أسبوع العناية بالمساجد : كما يعلم الجميع فان حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله تولي المساجد

عناية خاصة ادراكاً منها لأهمية رسالتها في العبادة وتربية النفس الإنسانية وتقوم بعمارتها في كل أنحاء البلاد بل انها تسهم كما يعلم الجميع ايضا في بناء المساجد خارج المملكة العربية السعودية في شرق الدنيا وغربها ويجري الاتفاق بسخاء على المساجد وتعمل على توسعتها لتسوعب أعداد المصلين ..

وزراعة الحج والأوقاف بوجاهات معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع تعمل باستمرار على تحقيق رغبة جلالة الملك وسمو ولي عهده الأمين من القيام على شؤون المساجد والأوقاف بما والعناية بكل مافي شأنه المساهمة من قهب او من بعد لتؤدي المساجد رسالتها وتضطلع بمسؤولياتها في البلاد المسلمة الاثنية ولذلك فالعناية بها واضحة من حيث العمارة والاضاعة والتجوية والتسقي والقرش وتزويدها بكل مطالباتها وملحقاتها فقيمت لها الأئمة والمؤذنين والحكماء وزودتها بالأت الطائفة وجعلت في كثير منها مكبات تضم المصاحف وكب التفسير والفقه والحديث وغيرها .. كل ذلك ليؤكد للمسجد نهضة البلاد ويضطلع بمسؤولياته وليسعد مكانته الأولي يوم كان مركز الشورى وسقعة العلم ومطلق الجهاد وموقع العبادة واخوة والصفاء بين المسلمين .. والأسبوع السنوي للمساجد وهو

السابع في هذا العام مظهر من مظاهر الاهتمام بالمسجد والتذكير بشأنه وعظم مسؤوليته ويهدف فيما يهدف هذا الأسبوع الي العناية بالمساجد كمواطن للعبادة كمواقع يجب احترامها وتقديسها وإبراز دور المسجد في حياة الإنسان المسلم والتفكير بالواجب نحوه تقدسيا وعناية ونظافة وتسيقا .. وغرس حب المسجد في نفوس الشباب والعمل على إتياده وتقوية الشعور والصلة بالله سبحانه وتعالى وحمل المساجد مراكز الإشعاع الروحي وإرباطها بالخير في كل وقت والتكرز على أهميته كمنطلق للفكر الإسلامي والدعوة الإسلامية ..

والواقع أن أسبوع العناية بالمساجد لا يقتصر في نطاقها من حيث المظهر فقط بل الأهم من ذلك أن تظل العلاقة والصلة قائمة بيننا وبين المسجد حي يستعيد رسالته السامية وحي يفي دوره مؤثراً في حياتنا وسلوكنا وتعاملنا وحي نستشعر في وجودنا بين ربابه أن تلك الرسالة التي بدأها سيد البشر محمد صلى الله عليه وسلم كانت ومستظل المعيار الصادق لوجهاتنا في كل نواحي الحياة ..

ومن مشايخ المساجد التي تحت التفيد بمسابقة المدينة المنورة وتوابعها قال مدير الأوقاف :

ان مساجد المدينة المنورة تحظى باهتمام صاحب السمو الملكي الأمير عبد الحسن بن عبد العزيز ومحرص ادارة الأوقاف بالمدينة بوجاهات سموه الكريم ومؤازرة معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ % عبد الوهاب عبد الواسع واهتمام ورعاية سعادة رئيس مجلس الأوقاف بالمدينة السيد / حبيب محمد أحمد محرص هذه الادارة على الاهتمام بالمساجد من جميع النواحي وتعمل باستمرار على متابعة القائمين على أمر المساجد من أئمة ومؤذنين وخدم وتوفر كافة المستلزمات التي تجعل المسجد في مركزه اللائق لتؤدي دوره في المجتمع كمركز إشعاع ومطلق صفاء روحي ولذلك فبالإضافة الي الاهتمام والمتابعة لدينا خطة منتظمة لاقامة العديد من المساجد في مختلف المناطق التابعة لادارة أوقاف المدينة المنورة ..

والذكر هنا في سبيل المثال لا الحصر المشايخ الخاصة بالمساجد حيث يوجد لدينا ثلاثة مساجد تحت تفيدنا وواحد وعشرون مسجداً تم تفيدنا وبذلك يبلغ عدد المساجد بالمدينة أربعة وخمسون مسجداً وهي المساجد التي نفذت منشأتها والتي يجري تنفيذها والتي تحت الترميم

لما يؤكد بحشية الله نجاح الأسبوع وتحقيقه لأغراضه ..

وقد أعدنا جدولاً يبرز المساجد حسب المناطق وعدد الأيام قبل ميل النال الأول سيكون يوم مساجد منطقة الحرم كالعامة ومسجد أبي بكر وعمر وعلي ومسجد بن مته وأبي ذر والسقاف والإجابة وعبد العزيز الشيد ومسجد الأبرية منيرة ومسجد الخندي .. وفي اليوم الثاني مساجد منطقة قباء كمسجد قباء ورجب مكاوي والإغا والكويتي .. وزييل والكعبة والعصية وجرام أغا وعروة وذوي الحليفة والزاحم والمخير والمخير ومسجد التيسر وفاض الكحلي والجربوع والمجلان والمالحة وبكر صبر والمغلة والبخاري والصبح ومسجد الجمعة ومسجد أم عشر أما في اليوم الثالث من الأسبوع فيكون يوم مساجد منطقة العوالي كمسجد الكويتي وعمر بن ياسر والعشقي والأبرية شيخة ومسجد بن محفوظ ونظام الدين والمخير والجربوع وفي اليوم الرابع وهو يوم مساجد منطقة الحرة الشرقية كمسجد الحساوي وكريزي والملك فهد والامام أحمد بن حنبل والزاحم والزعاني والحسين واسماعيل فلاح والقحطاني ومسجد الطيب والضح وزهرة وخالد السديري وسعدون وعبد الله السمين ومساجد حرة وشم والكعكي وحيف الله حلال والعقيل بينا مسجون مساجد الحرة الغربية في اليوم الخامس كمسجد محمد ناهض والبخاري وأبن مسند والقبليين والسبع المساجد وصالح الدوسري والأخمدية والحول وحسان بن ثابت ومبارك وصل ومسجد الفارس والتابرس وحبيب ابراهيم ورشد سيداتي البهتان ..

أما عن الأعداد لأسبوع المساجد فقال الأستاذ / أسعد شيرة منذ صدور الموافقة السامية على اقامة الأسبوع السنوي للعناية بالمساجد في مختلف مدن وقرى المملكة تلقينا ترحيبات معالي وزير الحج والأوقاف لاتخاذ الترتيبات اللازمة لهذا الأسبوع وفقاً بعقد عدة اجتماعات ضمت الجهات ذات العلاقة كأمانة المدينة المنورة ورعاية الشباب وإدارة العلم لتسيق العمل لاشراك هذه الجهات مع ادارة الأوقاف في أداء الأسبوع لأغراضه ومهامه على الوجه المطلوب وقد وجدنا مجاروا صادقا وتعاوننا طيا

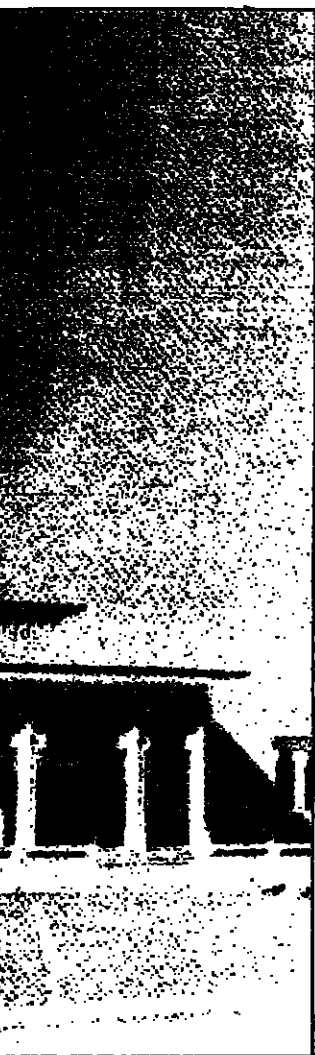
والواقع أن أسبوع العناية بالمساجد لا يقتصر في نطاقها من حيث المظهر فقط بل الأهم من ذلك أن تظل العلاقة والصلة قائمة بيننا وبين المسجد حي يستعيد رسالته السامية وحي يفي دوره مؤثراً في حياتنا وسلوكنا وتعاملنا وحي نستشعر في وجودنا بين ربابه أن تلك الرسالة التي بدأها سيد البشر محمد صلى الله عليه وسلم كانت ومستظل المعيار الصادق لوجهاتنا في كل نواحي الحياة ..

ومن مشايخ المساجد التي تحت التفيد بمسابقة المدينة المنورة وتوابعها قال مدير الأوقاف :

ان مساجد المدينة المنورة تحظى باهتمام صاحب السمو الملكي الأمير عبد الحسن بن عبد العزيز ومحرص ادارة الأوقاف بالمدينة بوجاهات سموه الكريم ومؤازرة معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ % عبد الوهاب عبد الواسع واهتمام ورعاية سعادة رئيس مجلس الأوقاف بالمدينة السيد / حبيب محمد أحمد محرص هذه الادارة على الاهتمام بالمساجد من جميع النواحي وتعمل باستمرار على متابعة القائمين على أمر المساجد من أئمة ومؤذنين وخدم وتوفر كافة المستلزمات التي تجعل المسجد في مركزه اللائق لتؤدي دوره في المجتمع كمركز إشعاع ومطلق صفاء روحي ولذلك فبالإضافة الي الاهتمام والمتابعة لدينا خطة منتظمة لاقامة العديد من المساجد في مختلف المناطق التابعة لادارة أوقاف المدينة المنورة ..

والذكر هنا في سبيل المثال لا الحصر المشايخ الخاصة بالمساجد حيث يوجد لدينا ثلاثة مساجد تحت تفيدنا وواحد وعشرون مسجداً تم تفيدنا وبذلك يبلغ عدد المساجد بالمدينة أربعة وخمسون مسجداً وهي المساجد التي نفذت منشأتها والتي يجري تنفيذها والتي تحت الترميم

الأسبوع السنوي .. مظهر من مظاهر الاهتمام بالمسجد والتذكير بشأنه وعظم مسؤوليته



تحقيق : محمد صالح البلهثي

٨٠ مدرسة تشارك في خدمة ١٢٠ مسجداً

اليوم يوم مساجد الحرة الشمالية وملحقاتها كمساجد ثبة الدواع والأغا والسبق والسطيحي والمسرحة والريمان والصانع والجربوع ورايح والشهداء وتبيان عرض الله والقراي والجرف ..

كما قما بعمل لرحات اعلامية وملصقات مسكون منتشرة خلال الأسبوع وبالتعاون مع ادارة التعليم اعداد برنامج للمدارس ليشترك الطلاب في هذا الأسبوع لتعميق حب المساجد في نفوسهم واشعارهم

اليوم يوم مساجد الحرة الشمالية وملحقاتها كمساجد ثبة الدواع والأغا والسبق والسطيحي والمسرحة والريمان والصانع والجربوع ورايح والشهداء وتبيان عرض الله والقراي والجرف ..

اليوم يوم مساجد الحرة الشمالية وملحقاتها كمساجد ثبة الدواع والأغا والسبق والسطيحي والمسرحة والريمان والصانع والجربوع ورايح والشهداء وتبيان عرض الله والقراي والجرف ..



الأسبوع السنوي .. مظهر من مظاهر الاهتمام بالمسجد والتذكير بشأنه وعظم مسؤوليته

مسجد وأخيرا قال مدير أوقاف المدينة المنورة الأستاذ أسعد شيرة عن الكيفية التي تقوم بها المدارس المشاركة في الأسبوع :

بالتعاون مع ادارة التعليم والأفراد العاملين في المدارس على اختلاف مراحلها ستقيم كل مدرسة بعمل لرحات اعلامية بالقماش للبحث على العناية بشئون المساجد .. ووجوب السالمية فيه وتشارك كل مدرسة يوم خلال الأسبوع باختيار بعض الطلاب لنظافة المساجد الواقعة حول المدرسة بأشراف الرائد الإجتماعي أو المشرف الإجتماعي وذلك بعد صلاة العصر من كل يوم وتتاول كل مدرسة هذا الأسبوع بالحدث عه واشعار الطلاب بأهميته ومكانة المسجد في المجتمع الإسلامي وذلك في الاذاعة الصباحية أثناء طابور الصباح وكذلك في الصحافة المدرسية مع عقد ندوات يحاضر فيها بعض المدرسين والطلاب عن المسجد ودوره ووجوب العناية به والاهتمام بشئونه ..

ورق جدول خاص اختيرت مراكز أو قطاعات المدارس ليقوم بتنسيق العمل على المدارس الخطة به وتزويدها بمختلف الملصقات وتبلغ تقارير عن عمل المدارس الخطة وهذه القطاعات هي قطاع مدرسة طيبة الثانوية وقطاع مسيطرة الامام علي ومدرسة صقر الجزيرة ومدرسة عمر بن الخطاب وثانية الجصار وقطاع عباد بن الصامت والمدرسة الخمدية وسعيد بن السب ويبلغ عدد المدارس المشاركة في هذا الأسبوع حوالي ثمانين مدرسة داخل المدينة المنورة مابين مدارس ثانوية ومتوسطة وابتدائية وتقوم هذه المدارس بالاشتراك في نظام أكثر من ١٢٠ مسجداً ..

وسري هنا أن اخيد بجامعة الإسلامية بالمدينة للمطعة في ساهمتها بطبع النشرات الاعلامية عن أسبوع المساجد السابع حيث قامت الجامعة بطبعها في مطابعها وهي تقتصر على بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والروايات المتعلقة بالمسجد وأهمية العناية به والحفاظ عليه ..

واذكر كافة الجهات التي ساهمت وتساهم في الأسبوع السنوي السابع للعناية بالمساجد كما أفكر كافة الأفراد الذين شاركوا فيه وأقول : بأن الاهتمام بالمسجد والعناية به مسؤولية كل مسلم .. وإدارة الأوقاف بالمدينة تسخر كل إمكاناتها ليقى المسجد نظفياً مكتملاً لجميع لوائمه التي تحقق أهدافه وما اقامة هذا الأسبوع الا لتذكير بشأن المسجد وتعميق أثره في النفوس ..

وفي الختام أسأل الله تعالى أن يدم هذه البلاد آمناً واستقرارها وأن يحفظها ديناً .. ويغنيها جلاله خادم الحرمين الشريفين جلالة مولاي الملك فهد للفدي وسمو عهده الأمين









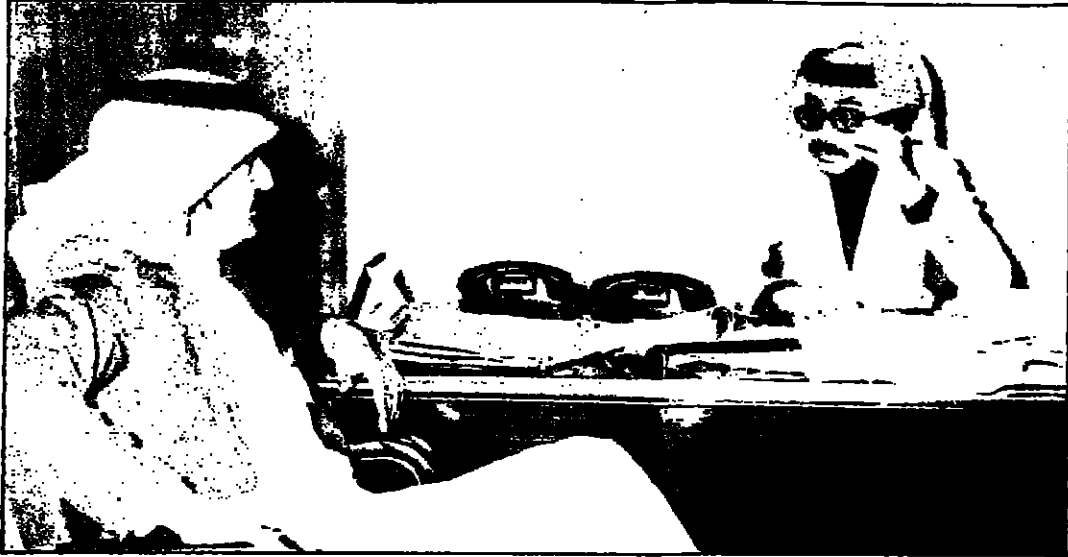


سعد الحبيدين .. في لحظة اتكاء على جراحاته .. يقول :

ليس لي من اسمي نصيب !!

ويستسلم للحظة سلون .. ويعترف :

لا أحب الرّكض !



أمامك  
أشياء كثيرة  
تستلظر  
التربية



ويتساءل مذهشا: لم نحن في حيرة؟؟!

تلمس الرمال على مدى الأوقات ..  
وتصرخ بي - أفق يا أنت  
لما عاد الرقاد يفتت الساعات  
وما زالت جذور عروقي الأولى ..  
تشد نطاق أيامي ..

● يطول السهد يا سيدي - كيف  
تكتب - وماذا تحمل على أكتافك  
لحظة أن تفكر !!

● الإنسان في مضامينه ومحتواه هو  
العصر الأساسي الذي يتكسر عليه  
ساحب الابداع - فالهم الأول هو أن  
يكون ما أعطيه يضيف جديداً بالنسبة  
لأخي الإنسان أن استطعت - أو عبرت  
عما يكن في خلاياه ..

والنظرة من خلال الآخر إلى الذات  
يعطي المردود الحقيقي للانفعالات الذات  
الباطنية وتحدد المسار ..  
أما الكتابة فتأتي دون أن تدعى إذا  
كانت نابعة من حن صادق ..



● أما أن تضحك -  
وأما أن تبكي !!

● يمتد صهيل الكلمة الحلوة -  
ويتواصل نمو موال الشوق ولا  
تأتي - لماذا تقيب أحياناً !!

● تثبت الكلمة الحلوة - المبهودة -  
والرغوة في غياب الميول النظارة -  
فلعل ما يكتب ويروي عنه - هو  
الصحيح - أما ما هو في الداخل - فلا ..

● لماذا تتأثر المرأة عندما تقف  
أمام الرجل - ويقف الرجل  
أمامها هادئاً غير مبال - كيف؟

● المرأة - معادة - هي الأصل - هي -  
الرحم - ويجب أن تعرف أن الرحم هو  
المحتوى - يطبق ما تطيع - وهي  
تطيع ما تطيع - والواجب أن يكون  
الوفاء - بين الاثنين ..

● ما لون حرمائك - وعنوانك  
قلقلك الدائم - وسفر الطويل ..

● السفر في شكل حزنوني أما بالقلب  
وأما بالمفهوم - هناك اتساع مرة -  
ومرة خيق - الله والجزر من الأقياء  
الأساسية في حياة الفرد -

● أرسل مع ما يدور في  
القلبك لأن الحياة تحتم الملاحقة والمتابعة  
ومعرفة ما يدور فيكون حقل الدماغ  
بما يدور في العالم من حولك بواسطة  
الوسائل الاعلامية التي تتكسب من ذلك

● لينا فالسفر والترحال كلاهما قائم  
في إطار واحد لا يبرح المكان - وهو  
يقبض في الألة المألوفة - لم نحن في  
حيرة من أمرنا أياً ؟

● يعيش الإنسان لحظة لا مبالاة  
دائمة بالمرح المشتت حوله ..  
لماذا ؟

● إلا مبالاة لا تأتي من جهل أو  
انعدام معرفة كما يتصور - إذا كانت على  
أساس - فالألم مبالاة ليست كالمبالاة  
التي تأتي من جاهل - لأن الجاهل لا  
يفرق بين المبالاة وغير المبالاة ..

● ولكن عندما تكون اللامبالاة نابعة  
من حن صادق - يعني ذلك عدم الاقتناع  
بما هو حوله - هو يحاول أن يصلح  
ولكن الأمل منه لا يريد ذلك - هنا  
يكون اللجوء إلى انعدام التأزم والتلاقي  
ويكون الانكسار ولكن لا زال الهاجس  
متورماً يصعد إلى الانفجار ..

### آخر المشوار

● قال الشاعر:  
وجئت الدرب  
أسأله  
عن الزهر  
الذي غاب  
فقال الدرب  
لا تحزن  
فهرك سار  
أعشاباً بلا ..



### ألف .. ألف معنى !!

● بين مقلتين دمعان حائرتان -  
وفي جوي عويل لا يصمت -  
وسوتك الهادي يردد -  
لا شيء يستحق السمع -  
أمام عينيك تتجسد كلماتك -  
بين حنايا تصرخ معانيها -  
وللكلمة - بصوتك الهادي -  
ألف - ألف معنى !!

● قد تكون عبارتك ليماً نورانياً -  
يقع الدمع العائش في أحاسيها -  
فلا ينهر أبداً -  
ولكن كنت أتمنى لك -  
ربما تحمل أحرفك مندبلاً حريزاً

● تحترق الأصابع الجميلة لحظة  
دخولها عالم الحرام - كيف  
وكم كنت أطمح بذلك !!  
ولكن ..  
تلك العبارة البسيطة -  
بتلك التبريرات الواضحة -  
تفتق بين جدرانها -  
ألف - ألف معنى !!

● ليست قيماً نورانياً -  
ليست مندبلاً حريزاً -  
ليست أحرفاً تتجسد -  
لتكون عبارة بسيطة -  
لا شيء يستحق السمع -  
ليست فقط -  
كما أكتفينا أنا -  
وكما تقرؤها أنت -  
بل هي كلمة -  
بصوتك الهادي -  
ببشرتك الواضحة -  
وفي أحاسيها ألف - ألف معنى !!

● يشهد بصوتك الواضح -  
شيئاً فليفتأ -  
ويتكسر مع قلبك النوراني -  
تدوب عبارتك الحنونة -  
حرفاً حرفاً -  
لتصهر معها مندبلك الحريزي -  
يختفي ذلك الصوت وراء الحواجز

● تبشر الماني ألف في عروقي -  
لتصهر بصوتك المعركة -  
كثير لا يفي !!

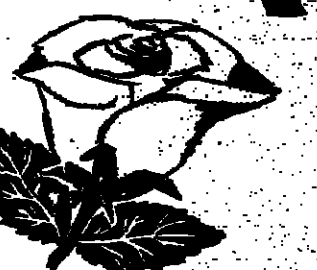
● فاطمة حسين بن طالب

## الحلوة تغم

صفحة اسبوعية قصصك يوم أنتوت

إسراف: فوزي عبد الوهاب غياط

الاربعة - مساء الأربعاء - ٧٠٧



## من أحلى الكرام

شعر / عبدالعزيز خوجه

### رسائل محبة

● أحمد عز يا يحيى  
حولت ما كتبت لراحة الألام ..

● فاطمة حسين بن طالب -  
مرحباً بالكم - ومطورك مشتر  
بالطبع ..

● عواطف محمد غياط -  
شكراً - ومطورك مشتر  
بالطبع ..

● ميا محمد غياط -  
ألف - وحولت ما كتبت إلى الراحة  
المفتوحة ..

● أحمد منة عبيري  
حولت ما كتبت إلى راحة الألام ..

● عيشة - س - ع -  
ألف - والماودة دون مستوى  
التحيز ..

● ملك دياب  
ما كتبت متجددته مشفورا في راحة  
الألام ..

أخاف عليك المسير بجنبى  
فشوك الفرام كثير بدربى

أخاف عليك شقاء الفراق  
فعمر الوفاء قصير بقلبي ..

فيوما ترانى أعاصير شك  
ويوما ترانى تباريح حب

أعيش حياتي بلا مستقر  
فراش يهيم وقلب يلبي ..

● عيب بعض التمثيليات الاذاعية  
هو ذلك الحوار المزج الذي يتخلل  
الموسيقى التصويرية !!

فى  
الصميم

## ز ن ب ق ة

● أنت ترفض دخول الفرح لحدك .. لحظة أن تتخيل أنه سيفرض دعوتك ..  
انك بالتحديد تتخيل الرقص - فتؤكد ..  
قلت لها - ليس ذلك بالتحديد .. فقد زارني الفرح عدة مرات لكنه كان  
يرفض الاستيطان .. كان يعلم أن استيطانه مؤقت .. وأن حضوره لن يطول ..  
لكن حزني ما برح أعماقي .. وما اغترب قط من عوالم !!

● قلت .. عندما تشعر الفرح حين يزورك بأنه ليس غريباً .. فأنك تمنحه  
الأمان بأقامته .. وسيقرر لمظنتها الاستيطان في أعماقك .. وحينها لا تمانى  
من أن يرحل الحزن دون عودة ..  
قلت لها - قد يكون كلامك جميلاً .. ومتعماً .. لكني أخاف من شيء واحد  
قلت .. وما هو ؟ ..  
قلت .. أني سأفقد .. حزني .. أني لا أتخيل أن رحيله نهائى !!

● قلت .. وهي تتفقد على .. لا بأس .. ادعوه زائراً كما كنت تفعل مع الفرح  
ولكن إياك أن تقويه بالاستيطان !!  
قلت لها .. ولكن الفرح ليس دائماً فراق له .. أحياناً كثيرة نشأتك للحزن  
قلت .. تشتاق لىم .. لكن لا تشق !! مفهوم !!  
قلت لها .. مفهوم .. حتى أشارك آخر !!

حسين الأحمدى

● في وحشة الليل زارني الذكريات - طرقت بابي الموصد - وثبتت  
أمامي أرواقاً مطوية في أراج الذكرة !! كنت ليلتها حزين - على قنات  
وجهي تباريح الألم ونزق المماناة - وأنت الذكريات .. كرسول فرح !! قالت  
وهي تكفك دموعي من وجنتي ..

● هوية حزني أعرفها .. لكني أريد أن أوقف نزلك .. أريد أن أوقف نبع  
مماناتك .. لكي تخف أو ترحل تقاسيم الحزن من وجهك الحنطى !!  
قلت لها .. أن محاولتك مستحيلة سيدي .. فحزني لسة ألف هوية ..  
حزني يا سيدي ليس زائراً يريده إقامة !! وليس غريباً يبحث عن مرفأ ..  
حزني يشاركني كل شيء .. شعيرة الخبز .. نملات الوحدة ..  
الموحشة .. يشاركني الإقامة في وطن الجسد !! فكيف تستطيعين أن تتلصبي  
من مواطن فرح الإقامة أن يرحل عن وطنك !! كيف ؟

● قلت .. بشيء بسيط جداً !!  
ومتفت .. أيضاً .. كيف ؟  
قلت وهي تبتسم .. بأن استوطن الفرح بجانيه .. أن أطلقه بريقه ..  
وأمل مشاركته .. وأتجنب الحديث منه !!

● قلت لها .. أنت تعلمين .. فالتفرح لا يدخل مدن وطنيتها قدم الحزن !!  
- أنه شديد الكبرياء !!  
قلت .. التفرح يدخل كل المدن لحظة أن تتداهي - وتحتفي بقدمه ..



مكتبة جامعة القاهرة



## ندوة الأدب والثقافة

# الرسوم التي تروى تاريخ أمة!



تعد الفلاري الوطنية لرسوم الشخصيات التي تقع بالقرب من القلعة الوطنية وعلى مسافة قصيرة من ميدان الطرف الاغر في لندن ، أول متحف عالمي لرسوم الشخصيات .

وهذه الفلاري التي هي ثمرة الشمس والشوق للتاريخ والفن والمعارض الفنية العامة في القرن التاسع عشر ، أنجزت ما هو أكثر من مجازاة المطالب الجديدة للازمة الحديثة .

وقد نجحت هذه الفلاري في تجسيد التاريخ . وكان المؤرخ الشهير طوماس كارليل ، الذي تزين صورته المبني الحالي ، وهو وقف فكتوري من سنة ١٨٩٦ م .

وقد كتب عام ١٨٥٣ م يقول : ان الاستعمال المتنازع لمعارض الرسوم والصور يلتزم الان تقديراً عظيماً في كل مكان حتى انه لا حاجة لبحث الامراء والافراد على البذل بسخاء في هذا السبيل .

وكان كارليل ، الاب الروحي لهذه الفلاري ، يقدر البطولة ، ويؤثر عنه القول : ان من يقوم بدراسة جديدة ليرة أحد الابطال يحتاج قبل كل شيء الى صورة صادقة تعبر عن شخصية

بطلة ومظهره الخارجي . وبعض قائل ان انقى الصور وأكثرها أهمية للمبدعين هي الصور المتنازعة للشخصيات التاريخية .

هذا هو الأساس لتفكير أحد أبرز الكتوريين ، كما انه هو الذي برز اقامة هذه الفلاري ، وهي كثيرها من المؤسسات العظمى التي

ومعظم صور شخصيات العصر الوسيط لم تكن نقالة ، فهي اما نقائيل او أضرحة من حجر او معدن او زجاج ملون . ولذلك عندما تقرر اقامة هذه الفلاري

فان القلب الذي يشع النور الوسيط ، اقيم من صور فوتوغرافية للمنحوتات وغيرها من الاشياء الشخصية في الكائنات والكائنات والمزارات

وقد ازدهر فن رسم الاشخاص في العالمة الغربية في عصر النهضة مع التشديد على الافراد ، فتحول الفنان من التصوير الجماعي

وعن الرسوم الجدارية الى الرسم بالانوار الزيتية على اللوحات في عصر النهضة .

وقد افاد اليهود ورويون في القرن السادس عشر من التقدم التقني والتفكير الفكري بطريقتين ، الاولى هي الرسم نفسه الذي نتج لوحات زيتية كبيرة

لأفراد أو جماعات ، ... والمنشآت التي صاغت تصميها ملكي ، وتطورت كذلك فكرة الاقنات ، اي ان تكون الصورة مطابقة لاصل تقريباً . وهكذا عرفنا الكثير عن بلاط الملك هنري الثامن والملكة اليزابيث الاولى .

وفي هذه الحقبة ظهرت اول مدرسة فنية محلية ذات قيمة ، هي المدرسة الفنية الانكليزية من روادها نيكولاس هيلارد وايزاك اوليفر - بينما اتجه احد كبار فنانى النهضة ، وهو هانز هولبين ، الى العمل في بلاط الملك هنري الثامن - وتعتبر صورة هونين لمجموعة أسرة مورمن اهم نتاج عصر النهضة اذ انها تكشف

عن العلاقات الانسانية . وكانت البلاطات اليهودية والسيديوارية والجاكوبية والكارولية في إنجلترا تتنافس مع البلاطات الاوربية وكان الفن وسيلة قوية من وسائل الدعاية .

ومن قب الصور اليهودية هذا السام في هذه الفلاري والذي يحتوي على اول لوح دخلت الفلاري يوم افتتاحها عام ١٨٥٦ م وصورة لوليام شكسبير من

تحتاج كاندوس يقال انها اصدق رسم للشاعر العبقري . ويشعر الزائر بسبب الاضاءة الفنية والترتيب الفني للمنتج

والمنحوتات وغير ذلك من اللوحات انه يدخل قاعة مليئة بشخصيات عه شكسبير فعلا .

محمد أحمد بخش

## زاوية يومية من اعداد : أبوهاشم

### قالوا

عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال :  
- الزهد ثلاثة احرف ، زاي - وهاء - ودال - فالزاي زاد للمعاد - والهاء هدى للدين - والدال ، دوام على الطاعة .

### توجيهات نبوية

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
لأيمنين احذرو الموت لضر اصابه فان كان لابد فاعلاً فليقل : اللهم احيني ما كانت الحياة خيراً لي وتوفي اذا كانت الوفاة خيراً لي .. حقق عليه

# الفرد المسلم .. نواة لبيت المسلم

## المروعة الأسلمية

### كلمات للتأمل

لأجدال في ان الشعوب الاسلامية وقد حصلت على استقلالها بعد فترات من الاحتلال الاجنبي لما بدأت تتجه الى ان يكون لها ذاتيتها وخصائصها المستمدة من الاسلام . والازهر يعد الشعوب الاسلامية بابناؤه من العلماء لتوجيههم الى احكام الاسلام الصحيحة وليان تلك الافكار التي ترد الى المسلمين من خارج يتهم بل الافكار التي يصدرها اليهم اعدائهم املا في القضاء عليهم وابقاع الفرقة بينهم وللأزهر بين ضروب العالم الاسلامي أكثر من خمسة الاف مبعوث يقومون بالدراس والتعلم والدعوة وتحمل مصر عبء هؤلاء الا القليل منهم الذين يعملون في بعض الدول العربية فالسعودية ودول الخليج فلتختلف مصر مرتبهم اما جميع الذين يعملون في اسيا وافريقيا وفي امريكا واروپا وكل قارات العالم من الازهريين فان الازهر يتحمل مرتبهم .

### الاحزاب

الاحزاب سورة من القرآن وهي السورة الثالثة والثلاثين من القرآن الكريم نزلت جميع آياتها الثلاث والسبعون بالمدينة المنورة بعد سورة ال عمران تبدأ بقوله تعالى : يا ايها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين ان الله كان عليهما حكيمًا - تسبق في ترتيب المصحف سورة مآ وتأتي بعد سورة السجدة .

### من الشعر

قال الشاعر :

أدركت كهها طيور الرواي  
فمن العار ان تظل جهولا  
تتغنى وعمرها بعض عام  
أفتبكي وقد تعيش طويلا  
أبئذا الشاكي وما بك داء  
كن جيلا ترى الوجود جيلا

### استعمالات أو ..

تكون بمعنى التخيير : قال تعالى : ففدية من صيام أو صدقة أو نسك . . . وقوله تعالى : أو كسوتهم أو تحرير رقبة . وتكون بمعنى الواو : قال تعالى أو الحوايا أو ما اختلط بعظم وقوله سبحانه : ولا تطع منهم أثماً أو كفوراً . وتكون بمعنى بل : قال تعالى لست بيوماً أو بعض يوم . وقوله سبحانه : الا كلمح البصر أو هو أقرب ، وقوله تعالى : فكان قاب قوسين أو أدق . وتكون للجهاد : قال تعالى أو كصيب ، وقوله أو يزيدون .

# محمود الغزنوي .. السلطان الفاتح

والعجيب في تاريخ السلطان محمود الغزنوي انه لم يبدأ يوماً واحداً في كل حياته في سبيل فتح البلاد ورفق راية الاسلام ففي سنة ٤١٤ هجرية قاتل محمود الغزنوي رحمه الله عظيم ملوك الهند بعد ان عبر نهر الكشمير وهرج وهرج والتحق بجيشه المهزومة بجيوش الملك برويجيال فاصبح الغزنوي عبداً يفوقان جيش السلطان الغزنوي عبداً وتوكل على الله تعالى ونظم قوائمه المؤتمرة ونصره الله تعالى - لانه كان حاكماً عيسى في طريق الله - وسحق الجيشين سحقاً شاملاً وفتح يارى ويوضح التاريخ دلالة على هذه الحركة الضاربة ان غلام جيش السلطان محمود الغزنوي كان من بينا ماتى فيل .

وواصل السلطان غزواته الموفقة الناجمة ففي سنة ٤١٦ هجرية ١٠٢٥ م استولى على كوجرات وحطم منها سيمونات وكان اكبر اسام الهند وكان الهند يسمون حتى كان يبلغ عددهم احياناً مائة الف نفس وكان لهذا الصنع مكاة كبيرة عند اهل الوثنية اذ كان غلاماً ماعياً للملأه

وما يذكر للسلطان محمود الغزنوي انه كان قائداً من العزاز الاول كما انه كان عالماً ماعياً للملأه

معالي عبدالحاميد حمودة

الاسلام . وجاءت سنة ٣٩٢ هجرية ١٠٠١ م ففتحت الممالك الاسلامية عظيمة السلطان محمود الغزنوي فاستولى على بلاد الملك جيال الهندى كما استولى على غلام كثيرة وفي سنة ٣٩٥ هجرية ١٠٠٤ م استولى على بندهستان وفي السنة الثانية فتح الهند الغزنوي المواتان وكواكبر وهو من اكبر حصون الهند السنية وفي سنة ٣٩٧ هجرية ١٠٠٦ م استولى على بعض بلدان الهند وتوالت الفتوح الاسلامية في الهند ففي سنة ٣٩٨ هجرية استولى السلطان الشجاع على شاملى نهر هند مند بعد ان انتصر على ابرهمن بال ابن اقبال . وفي سنة ٤٠٠ هجرية ١٠٠٩ م استولى على ناريين وبسها وبارج سنوات استولى على فاشنج وفي عام ٤٠٦ هجرية ١٠١٥ م استولى على الهند . وكان السلطان محمود الغزنوي ثم تركها لفتحها محمود الغزنوي ثم استمرت فتوحاته في تلك السنة في الهند وحطم هياكل الوثنية ومعابد الفسق والتفجور .

الفتح الاسلامي في الهند مقتل الوثنية الكبير وكان هذا الفتح كذلك نقطة الانطلاق كي يتبعج الهناكة واهل الوثنية لمواجهة هذا الملاق المسلم في سنة ٣٩١ هـ وفي ( باتنده ) بالقليم الجنب وقت معركة شرسة حارية ذلك انه بعد انطلاق السلطان محمود الغزنوي في فتوحاته حشد الهناكة الرجال والافعال لمواجهة هذا الفاتح المسلم اذ اجتمع امراء لاهور والبنغال ودهلي وراجاوات واجبير وكليجوار وادوجاين واعداو جيوشهم تلك الجيوش التي كان عددها كبيراً لدرجة ان التاريخ حتى اليوم لم يرق بمصرها من كثرتها وكان القتال مغزراً حارياً فقد المسلمون عدداً كبيراً من ابطالهم لان جيش الغزنوي لم يتجاوز سنة الف بايامه وعزيمته وقوة رجاله وقبائهم باسلامهم امام الوثنية الفاجرة ثبت السلطان الغزنوي برجاله حتى نصره الله نصرًا مبينًا وتفرق شمل الهناكة .

كان هذا النصر الكبير فاتحة خير للاسلام والمسلمين فاقبل الناس من كل حدب الى جيش محمود الغزنوي طلباً لطاعة الله ولنشر الدعوة ورفق راية

محمد عبد الله باجوده

ومرت مراحل من حياة هذه الامة طويلاً مراحل حتى قبلت المرحلة الراشدة وهي مرحلة البظة الروحية التي توجت بالخرات الاسلامية والتي انبثت من الصحة الاسلامية لقد دعا اولئك الرواد اليها وبشروا بها وضحوا في سبيلها وهذه الصحة قد تاولت القرد والبيت ، والجمع والافه حتى باتت بشكل احتفاري جسيمة على اصحاب العقائد المسعوفة من الشرق والغرب حتى اذا ما أخذت مساهم العمل أصبحت شركة في حلق الشيعة الحمراء والصلحية للوحدة هنا وهناك . فليتب في القرد

من الحكم

من كلام افلاطون

من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو واضح عيك ، ذمك بما ليس فيك من القبح وهو ساطع عليك .

قال بطليموس

ينبغي للعالم ان يستحي من ربه اذا امتدت فكرته في غير طاعته .

ان الله جل شانه في السراء نعمة الانفصال وفي الضراء

نقمة الانفصال وفي الضراء نقمة الانفصال وفي الضراء نقمة الانفصال

ومن كتاب المروضة من الكافي بطريق صحيح عن محمد بن مسلم قال : قال لي ابو جعفر عليه السلام كان كل شيء عام . وكان عرشه على الماء فأمر الله جل شانه الماء

فأضطرب ناراً ثم امر النار فتمدت فأترقى من خولدها دخان ، فخلق السموات من ذلك الدخان وخلق الارض من ذلك الرباط .

قال ليعن الصلوة

لم وصف الله سبحانه بحجر الزاين ؟ فقال : لانه اذا كفر عبده لقطع روقه .

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده

محمد عبد الله باجوده



## القرى العاملة

اعداد  
عواض حلواني



## المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني<sup>(١)</sup>

المعهد الفني الزراعي ببريدة

كتب - محمد أحمد بخش -  
انضمت المؤسسة بتاريخ ٨ / ١٠ / ١٩٨٠م بفرض تنفيذ الخطط والبرامج الموضوعة لتطوير القوى الوطنية المهنية والفنية ضمن إطار السياسات التي يضعها مجلس القوى العاملة. وقد كان التعليم الفني قبل هذا التاريخ تحت اشراف وزارة المعارف.

وتنقسم المؤسسة الى قسمين رئيسيين هما :-  
أولاً - التعليم الفني - ويشمل التعليم الزراعي والتعليم التجاري والتعليم الصناعي -  
ثانياً - التدريب المهني - ويشمل مراكز التدريب المهني ومراكز الاعداد المهني -  
أولاً التعليم الفني :-  
(١) التعليم الزراعي :-  
للزراعة دور اساسي في الاقتصاد الوطني لذا اهتمت الدولة بالتعليم الفني الزراعي من أجل اكساب الطلاب الملتحقين بالمعهد المهارات الفنية والعملية لاعادتهم فنياً وتوظيفهم لشغل الوظائف الفنية المساعدة في المصالح الحكومية والهيئات الزراعية سواء كانت حكومية أو أهلية. وكذلك ادارة المزارع واستغلال المشاريع الزراعية الحرة.

شروط القبول :-  
١ - ان يكون الطالب حاصلاً على الكفاءة المتوسطة -  
٢ - ان يكون لائقاً طبياً -  
٣ - ان يكون سعودي الجنسية -  
٤ - ان يكون حسن السيرة والسلوك -  
٥ - الا يقل عمره عن ١٥ سنة عند الالتحاق بالمعهد -  
مدة الدراسة :-  
مدتها ثلاث سنوات -  
التخصصات بالمعهد :-  
١ - انتاج حيواني -  
٢ - انتاج نباتي -  
٣ - الحوافر والمزايا التي تقدم لطلاب المعهد أثناء الدراسة وبعد التخرج -  
٤ - يتقاضى الطالب طوال مدة الدراسة مكافأة شهرية قدرها ( ٦٧٥ / ريالاً ) -  
٥ - يوفر المعهد ملابس العمل لجميع لوازم التعليم -  
٦ - يؤمن للطلاب وسائل النقل اليومي -  
٧ - يدفع لكل طالب مقترن ( ٢٠٠ / ريالاً ) في كل سنة دراسية -  
٨ - يتيح الفرصة للمتفوقين لكامل دراستهم في الداخل والخارج -  
٩ - ييسر المعهد فرص العمل للخريجين ومتابعهم بعد التخرج -  
١٠ - يمنح المتخرج شهادة دبلوم المدارس الثانوية الزراعية -  
١١ - تعتبر الشهادة التي يحصل عليها المتخرج من المعهد وثيقة رسمية يؤخذ بها عند الالتحاق بالعمل في المصالح الحكومية سواء

ب - التعليم التجاري  
يهدف التعليم التجاري الى اكساب الملتحقين بالمدارس الثانوية التجارية والمهاعد العليا الخبرات والمعلومات الحديثة التي تهيئهم لزاولة الاعمال المالية والتجارية والكتابية - وذلك لسيرة التقدم والتطور الفني في المملكة -  
١ - المدارس الثانوية التجارية -  
٢ - تامين السكن للطلبة الملتحقين ( الرياض ) جدة مكة المكرمة -  
٣ - تامين وسائل النقل اليومي -  
٤ - يتقاضى الطالب المقترن ( ٢٠٠ / ريالاً ) في كل سنة دراسية -  
٥ - يتيح الفرصة للمتفوقين لكامل دراستهم في الداخل والخارج -  
٦ - ييسر المعهد فرص العمل للخريجين ومتابعهم بعد التخرج -  
٧ - يمنح المتخرج شهادة دبلوم المدارس الثانوية الزراعية -  
٨ - تعتبر الشهادة التي يحصل عليها المتخرج من المعهد وثيقة رسمية يؤخذ بها عند الالتحاق بالعمل في المصالح الحكومية سواء

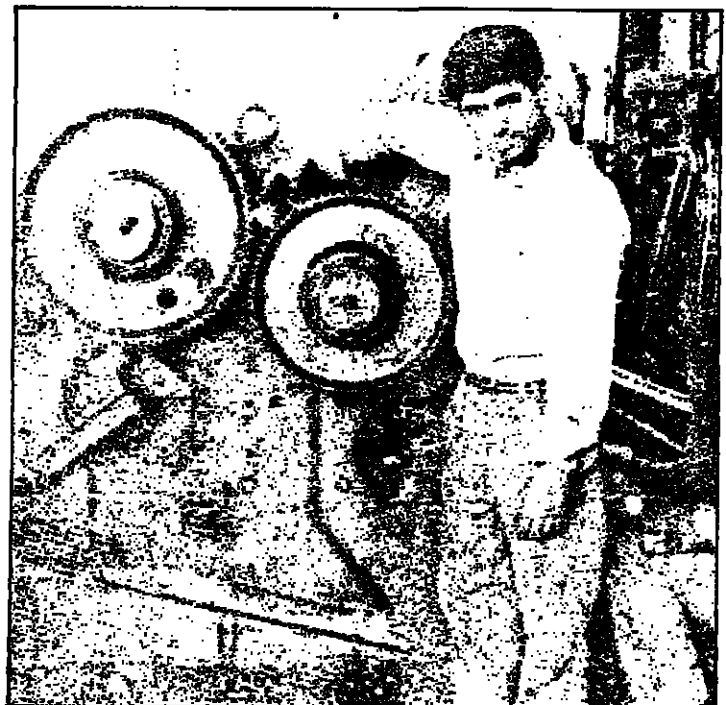


د. عبد الوهاب غنم

شروط القبول :-  
١ - الحصول على الثانوية الالية -  
٢ - ان يكون لائقاً طبياً -  
٣ - ان يكون سعودي الجنسية -  
٤ - ان يكون حسن السيرة والسلوك -  
٥ - الا يقل عمره عن ١٥ سنة عند الالتحاق بالمعهد -  
مدة الدراسة :-  
مدتها ثلاث سنوات -  
التخصصات بالمعهد :-  
١ - انتاج حيواني -  
٢ - انتاج نباتي -  
٣ - الحوافر والمزايا التي تقدم لطلاب المعهد أثناء الدراسة وبعد التخرج -  
٤ - يتقاضى الطالب طوال مدة الدراسة مكافأة شهرية قدرها ( ٦٧٥ / ريالاً ) -  
٥ - يوفر المعهد ملابس العمل لجميع لوازم التعليم -  
٦ - يؤمن للطلاب وسائل النقل اليومي -  
٧ - يدفع لكل طالب مقترن ( ٢٠٠ / ريالاً ) في كل سنة دراسية -  
٨ - يتيح الفرصة للمتفوقين لكامل دراستهم في الداخل والخارج -  
٩ - ييسر المعهد فرص العمل للخريجين ومتابعهم بعد التخرج -  
١٠ - يمنح المتخرج شهادة دبلوم المدارس الثانوية الزراعية -  
١١ - تعتبر الشهادة التي يحصل عليها المتخرج من المعهد وثيقة رسمية يؤخذ بها عند الالتحاق بالعمل في المصالح الحكومية سواء

### من أجل سلامتك

● ان خطر الموت والاصابة يتضاعف الى النصف بالنسبة الى ركب القصد الامامي اذا كانوا يرتبطون الاحزمة أثناء وقوع حادث للسيارة التي تقلب -  
● ان خطر الموت والاصابة يتضاعف الى النصف بالنسبة الى ركب القصد الامامي اذا كانوا يرتبطون الاحزمة أثناء وقوع حادث للسيارة التي تقلب -  
● ان خطر الموت والاصابة يتضاعف الى النصف بالنسبة الى ركب القصد الامامي اذا كانوا يرتبطون الاحزمة أثناء وقوع حادث للسيارة التي تقلب -  
● ان خطر الموت والاصابة يتضاعف الى النصف بالنسبة الى ركب القصد الامامي اذا كانوا يرتبطون الاحزمة أثناء وقوع حادث للسيارة التي تقلب -



### الوقاية والسلامة الصناعية

## اهمية النظافة في الوقاية من الامراض المهنية ومخاطر البيئة

### ثانياً : نظافة بيئة وجو العمل

ان المحافظة على نظافة جو مكان العمل من التلوث والافراط والادخنة والابخرة والغازات او اي مادة خارة اخرى وذلك بتشغيل اجهزة التهوية الهندسية مثل مراوح الشفط او اجهزة التكيف وتشغيل المراوح والمضخات واهذه الترتيبات كل على حسب نوع المادة الموجودة في جو العمل ودورة خطورتها يقلل من وجود هذه المواد الضارة بنسبة كبيرة في جو العمل تصل الى مستوى ادنى من نسبة التركيز المأمونة لها ، وهذا يؤدي الى التالي :-  
١ - حماية العامل من التأثير بهذه المواد ووقايته من الامراض التي قد تصيبه مثل امراض الجهاز التنفسي كالنزلات الشعبية والربو والالتهابات الرئوية وامراض تليف الرئة وكذلك

وامراض العيون وغيرها من الامراض التي تسبب التسمم بتلك المواد وخاصة الغازات -  
٢ - عدم نشوب الحرائق بالمحافظة على نظافة جو العمل من المواد التي قد تكون قابلة للاشتعال او تساعد على الاشتعال او تشتعل ذاتياً -  
وفيما يلي بعض الامثلة لهذه الابخرة والغازات والافراط التي تضر بصحة العمال ومنها :-  
١ - ابخرة وأدخنة وأتربة الرصاص في الطباخة وسباكة الحروف وصناعة البطاريات الجافة وطحن ومهسر وتشغيل وسباكة وتلميع المادان المحتوية على الرصاص وهي تؤثر على حالة الدم والجهاز العصبي والهضمي -  
٢ - غاز أول أكسيد الكربون المتصاعد من الافران العالية والفران المنخفضة وقابلات الطوب - وشكبات ان السيارات. بعدا من كبر الحداثة

وغیرها وهذا يؤثر على حالة الدم والجهاز العصبي -  
٣ - غاز ثاني أكسيد الكبريت وغاز كبريتيد الايدروجين المتصاعد في عمليات تكرير البترول وهذا يؤثر على حالة الجهاز التنفسي والجهاز العصبي -  
٤ - أتربة السليكا الموجودة في المناجم والمساكن ومصانع الزجاج والصيني والحقاق ومصانع الطوب والبلاط واماكن تكسير الاحجار ، وهذه تؤثر على الجهاز التنفسي وتسبب امراض التليف الرئوي وتعرض العامل للاصابة بالذئب الرئوي -  
٥ - أتربة وغبار القطن والكتان في مصانع الغزل والنسيج وأتربة الغضب في المناجم وفي المستودعات مثل القمح والارز والذرة والافراط غير الضوئية المتصاعدة من طحن بعض الاحجار مثل الاسمنت والجير وغيرها

## المسال والاقتصاد

### في العام الحالي

## إيرادات الفهم المالية تحقق رقماً قياسياً

حققت إيرادات الفهم المالية خلال العام الحالي رقماً قياسياً يقدر بحوالي ٢٨٨ مليون طن مقابل ١٩٥ مليون طن خلال العام الماضي .. وذلك يكفى لاستيعاب الزيادة في انتاج الفهم في كل من كندا واستراليا وجنوب أفريقيا -  
ومن المتوقع ان تصل صادرات الولايات المتحدة من الفهم خلال العام الحالي الى حوالي ٢٢ مليون طن وتصل صادرات استراليا الى ١٢ مليون طن وتصل صادرات جنوب أفريقيا الى ٢٥٥ مليون طن -  
ومن المتوقع ان تصل صادرات كندا ونيوزلندا الى حوالي ٤٠ مليون طن لكل منهما أما بريطانيا فتصل صادراتها الى ٧ ملايين طن -

## زيادة قيمة النقد المتداول في قطر خلال الشهر الماضي



أمير قطر

بلغت قيمة النقد المتداول في قطر خلال شهر يناير الماضي مليار و ١٨٢ مليون و ٧٨ ألف و ٨٠٠ ريال قطري بزيادة قدرها ٥١ مليون و ٩٦ ألف و ٨٠٠ ريال قطري عن حركة التداول خلال شهر ديسمبر ١٩٨٢ والتي بلغت مليار و ١٧١ مليون و ٤٨٢ ألف ريال قطري -  
وبدرة نفقة مؤسسة النقد القطري بأن النقد المصدر خلال شهر يناير ١٩٨٢ بلغ ٢٥٢ مليون و ١٣٣ ألف و ٥٠٠ ريال قطري .. كما بلغ النقد المسترد ٣٠٠ مليون و ٥٦٦ ألف و ٧٠٠ ريال قطري خلال هذا الشهر ايضا -

### فائض في ميزان المدفوعات الإيطالي

سجل ميزان المدفوعات الإيطالي فائضاً خلال العام الماضي بلغ ٢٨٠٠ مليار ليرة إيطالية مقابل عجز بلغ ٢٥٠٠ مليار ليرة إيطالية خلال العام ١٩٨٢ -  
وقد ساهم هذا الفائض في زيادة احتياطي البلاد من العملات حيث بلغ ٣٨٥٥٧ مليار ليرة إيطالية مقابل ١٦٦٤٢ مليار ليرة إيطالية في سنة ١٩٨٢ -  
والجدير بالذكر ان الديون الخارجية لإيطاليا ارتفعت خلال العام الماضي فبلغ ١٣٢ مليار ليرة إيطالية مقابل ١٠٦ مليار ليرة إيطالية خلال عام ١٩٨٢ -

### استمرار انخفاض تصدير الصلب الأوروبي

بروكسل - قررت الدول المبرمة في السوق الأوروبية المشتركة من فترة الحد من معدلات تصدير الصلب الأوروبية حتى عام ١٩٨٥ بحيث يصبح الغرض الشامل نحو ٢٠ مليون طن -  
وقد أعلنت بروكسل ايضا ان الصادرات الأوروبية من الصلب الى الولايات المتحدة الأمريكية انخفضت بنسبة ٣٠ في المائة عام ١٩٨٢ بالمقارنة مع ١٩٨١ في الوقت الذي بلغت مبيعات الدول المصدرة فيها عدا اليابان الى الولايات المتحدة الأمريكية نحو ٤٤ في المائة -

### عجز في الميزان التجاري الأمريكي

نيويورك - سجل العجز في الميزان التجاري في الولايات المتحدة رقماً قياسياً يقدر بحوالي ٦٩٤٤ بليون دولار خلال عام ٨٢ ومن المتوقع ان يزداد عن ١٠ بليون دولار خلال العام الحالي مقابل ٤٢٧٧ مليون دولار فقط -  
وقد انخفضت صادرات الولايات المتحدة خلال عام ٨٢ بمقدار ٥٥ في المائة الى حوالي ٣٠٠ مليون دولار بينما زادت الواردات بمقدار ٥٠ في المائة الى ٣٧٠ بليون دولار -  
ويتوقع الاقتصاديون ان يتدهور الميزان التجاري خلال النصف الاول من العام الحالي -

### زيادة المبيعات الفرنسية

بلغت قيمة مبيعات الصناعات الكهربائية والالكترونية الفرنسية خلال العام الماضي ١٨٠ مليار فرنك مقابل ١٦٠ مليار فرنك خلال عام ١٩٨٢ -  
ويرجع السبب في هذه الزيادة الى ارتفاع مبيعات المعدات الخاصة بوسائل الإعلام -

### التلوث يهدد إنتاج فرنسا القومي

من المشكلات الكبرى التي تواجه الصناعة تلوث البيئة - جاء ذلك في بيان صدر مؤخراً وقال البيان ان فرنسا انخفضت نحو ٥٣ مليار فرنك أي ما يقرب من ١٧ في المائة من انتاجها القومي كما ان الغارة التي نجمت عن التلوث بلغت ١١٠ مليارات فرنك -

### لقاء مع تجرية

القاري - لقاء مع تجرية هو عنوان هذه الزاوية التي سيبدا في نشرها من الاسبوع القادم - وهي تتحدث عن تجرية واحد من رجال المال والاقتصاد -  
علماً بأننا نرحب بأي مشاركة - مع شكرنا لطفلك عزيزي القارئ -

### قرض مالي للمجر

قدم صندوق النقد الدولي قرضاً الى المجر قيمته ٤٥٥ مليون من وحدات الحساب الخاصة ما يقارب ٥٥٠ مليون دولار -  
ومما يذكر ان ذلك القرض سيخصص لتنفيذ السياسة الاقتصادية كما سيستخدم خلال سنة أعوام -

### ١٧ مليون طن واردات أمريكا من الصلب

بلغت واردات الولايات المتحدة الأمريكية من الصلب خلال عام ٨٢ حوالي ١٧ مليون طن بزيادة قدر بحوالي ٢٤ في المائة عن العام الماضي -  
وقد انخفضت واردات الولايات المتحدة من الصلب خلال عام ٨٢ من دول السوق الأوروبية بـ ٣٦ في المائة بجمالى ٤١ مليون طن وذلك نتيجة وضع بعض القيود على الصادرات الى الولايات المتحدة اما بالنسبة لليابان فقد خففت من صادراتها الى الولايات المتحدة بمقدار ١٨ في المائة بـ ٤٢ مليون طن -  
وقد مثلت نسبة صادرات الدول الأخرى من الصلب الى الولايات المتحدة حوالي ٥١ في المائة من اجمالي وارداتها من الصلب أو حوالي ٨٧ مليون طن بزيادة ٤٨ في المائة -  
اما صادرات دول أوروبا من الصلب الى الولايات المتحدة فقد زادت خلال شهر ديسمبر بمقدار ٥٥ في المائة حوالي ٧٨٨ ألف طن -

### ٢٠ ألف شركة تعلن إفلاسها

باريس - ثلاث عام على التوالي يصل عدد الشركات الفرنسية التي أعلنت إفلاسها خلال العام الماضي ٢٠ ألف شركة بزيادة ١١ في المائة عما كانت عليه خلال ١٩٨٢ -  
وكادت الشركات الصناعية هي أكثر الشركات التي أعلنت إفلاسها إذ ارتفع عددها بنسبة ٢١ في المائة خلال عام ١٩٨٢ أما ارتفاع القنادر والطعام التي أعلنت إفلاسها فقد ارتفعت بنسبة ١٣ في المائة







# وتحمل البرتغال المفاجأة في بطولة كأس الأمم الأوروبية

كتب هاني بوقري ..

يوزبيو اللاعب المشهور هداف البرتغال في بطولة كأس العالم سنة (١٩٦٦) حيث أحرزت المركز الثالث يتخذ يوزبيو أو «أوزبيو» ان منتخب البرتغال الحالي سيكون مفاجأة بطولة كأس الأمم الأوروبية السابعة لكرة القدم التي ستفتح في ١٢ يونيو القادم من هذا العام ويقول الجوهرة السوداء (الذي يعمل حاليا مساعداً لمدير فريق بنفيكا بطل الدوري والكأس البرتغالي الموسم الماضي ومتصدر الدوري حالياً) مقارعة بمنتخب البرتغال سنة ١٩٦٦ .. «أستطيع أن أقول ان منتخب اليوم هو فريق متكامل ومتجانس بينما كان منتخب سنة ١٩٦٦ يحصد على المهارات الفردية للاعب» ويضيف يوزبيو هداف كأس العالم لعام ١٩٦٦ :

« أول ما يلفتني في بطولة الأمم الأوروبية القادمة ستكون ضد ألمانيا الغربية وهي مباراة هامة بالنسبة لنا فإذا استطعنا الفوز فسيكون ذلك دافعا قويا للفوز في مباريات التالية في مجموعتنا الثانية التي تضم أيضا اسبانيا ورومانيا وها في نفس مستوانا تقريبا .. أما اذا خسرت فأمامنا الفرصة للصعود الى الدور قبل النهائي حيث ان فريقين سيأهلان للمرحلة الثانية من كل مجموعة ».

مهما كان وضع المنتخب الحالي فانه لم يشارك في بطولة رئيسية منذ سنة (١٩٦٦) عندما خسر أمام إنجلترا في دور الأربعة من بطولة كأس العالم . وفي بطولة نهائيات كأس الأمم الأوروبية السابعة القادمة سيخضع المنتخب البرتغالي أكثر من مليون من العمال البرتغاليين الذين يعملون في فرنسا والذين سيأخذون منتخب بلادهم وهم يظهر لأول مرة في هذه البطولة ويعمل هؤلاء العمال حاليا ليلا ونهاراً ليتمكنوا من الحصول على الأموال والأجارات لمشاهدة فريقهم .

ستكون المباراة الأولى ضد ألمانيا الغربية حاملة اللقب يوم الخميس (١٤) يونيو في ستراسبورج بعد ذلك بثلاثة أيام ستعقد المباراة ضد اسبانيا في مرسيلا ثم ضد رومانيا في نانت يوم الأربعاء (٢٠) يونيو . ويتبع موسم كرة القدم البرتغالي في مايو القادم بعد ذلك يتم تشكيل المنتخب وممكنون غالبيتهم اللاعبين من الأندية الرئيسية الثلاثة القوية وهي بنفيكا وسبورتنغ لشبونة وبورتو .. وسيفهم هذا المنتخب بتجربة مباراتين استعداداً للبطولة واحدة من هاتين المباراتين ضد منتخب



البطل العربي على الجليد

سراجيوا - جبل الريدي الذي يطل مصر لأول مرة في ألعاب الترخ على الجليد ضمن الألعاب الأولمبية الشتوية القادمة في يوغسلافيا .

## العراق مستعدة لمصر

أكد الأستاذ (مؤيد البدر) أمين عام اللجنة الأولمبية العراقية ان مصير مباريات الفرق العراقية الرياضية قد بدأت استعدادا لمنافسات ومسابقات اسبوع الاخاء الرياضي الثاني بين شباب مصر والعراق والذي سيقام في القاهرة خلال شهر فبراير الحالي .

## لاعبو الأندية المصرية لبطولتي افريقيا



\* جدي نوح

كتب زكي مصطفى :  
بعت الأندية المصرية (الأهل) والزمالك والقاتلون، قوام بأسماء لاعبي الذين سيم قديم بالانحد الأفريقي لكرة القدم للاشتراك في بطولتي افريقيا للأندية أبطال الدوري والكأس موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م حيث يلعب الأهل والقاتلون في بطولة الدوري ويلعب الزمالك في بطولة الأندية أبطال الكأس .  
ضمنت قائمة الأهل ٣٠ لاعباً وقد خلت من : محمد عباس وفوزي سكوتي وتيسير بدوي وحسن حامد ..  
كما ضمن قائمة الزمالك ٣٠ لاعباً من بينهم اربعة لاعبين جدد من فريق تحت ١٨ و ٢٠ سنة هم : وفاني فرج حارس المرمى وعلاء فوزي وأدرف قاسم وأحمد زوي .  
كذلك ضمن قائمة القاتلون ٣٠ لاعباً وخلصت القائمة من جدي نوح ومحمد ضياء الدين الشافعي ومروان أحمد سعيد وأحمد الريسي .



\* يوزبيو هداف البرتغال العالمي

البرازيل حيث يدرب حاليا فريق فاسكو دي غاما وأثناء غياب غلوريا قام اللاعب الدولي السابق فيرناندو كاستيلا بتدريب المنتخب حيث قاده الى النصر ضد فنلندا ٥/١ (صفر/١) صفر في وارسو وبارز ما حققه المنتخب في الصفحات فوزه على المنتخب الروسي بهدف من ضربة جزاء منحت البرتغال مكاناً في الصفات النهائية في فرنسا وقد احج الاتحاد السوفيتي بشدة على هذا الهدف وزاد الجدل عندما اعترف حكم

## الإستناد الدولي هاني بوقري

### نجوم الكرة في العالم في حفل اعتزال الحوطي ومصرطفي يونس

تكلت بهذا المشروع شركة جنرال موتورز الأمريكية لتسيارات بيليج مليون جنيه استرليني وحيث ستقدم ١٥٠ مركزاً تدريبياً على طول وعرض البلاد ( إنجلترا ) .  
علقت الدعوة من مصادرها الخاصة بان كاتين النادى الأهلى المصرى مصطفى يونس قد وجه الدعوة الى كل من التجهين بيليه النجم البرازيلى وكاتين ألمانيا السابق فرائز بيكيناوور للمشاركة في مهرجان اعتزاله الذى سيقام في شهر فبراير الجارى .

وقد وافق بيليه على الحضور مقابل ٢٠ ألف دولار كما أبدى بيكيناوور رغبة مبدئية للحضور .  
والجدير بالذكر ان مباراة الاعتزال ستكون يوم الأربعاء ٢٩ فبراير الموافق ٢٨ جادى الاولى والتي ستكون بين الأهلى المصرى والقادسية الكويتى على استاد القاهرة .  
وعلى صعيد اخر يستعد عدد من نجوم كرة القدم القدامى من دولة الكويت للمشاركة في مباراة اعتزال نجم المنتخب الكويتى ونادى الكويت اللاعب سعد الحوطي في



\* بيليه



\* مصطفى يونس

\* فالكاو

## منافسات اليوم الأول في دوري الكليات العسكرية

الرياض - واس - أقيمت ضمن اليوم الأول للدوري الرياضي الثالث للكليات العسكرية عددا من المباريات في كرة القدم وكرة اليد وتحت الطاولة والملاكمة والفرز وذلك على ملاعب كلية الملك خالد العسكرية بحشم عمان .

وفي كرة اليد فازت كلية الملك فهد الأهلية على كلية الملك خالد العسكرية بثلاثة وعشرين هدفا مقابل سبعة عشر هدفا .

وفي تنس الطاولة فازت كلية الملك فهد الأهلية على كلية الملك عبد العزيز الحربية بشوطين مقابل شوط واحد .

وفي ألعاب القوى ١٠٠ متر تصفية أولى حقق المركز الأول سالم العتري من كلية الملك عبد العزيز الحربية .

و ١٠٠٠ متر تصفية ثانية جاء في المركز الأول ناصر جود الحي من كلية الملك خالد العسكرية .  
وفي تصفية أولى ٤٠٠ متر جاء في المركز الأول عبد الرحمن عطلي من كلية الملك فهد الأهلية .  
وفي تصفية ثانية ٤٠٠ متر حصل على المركز الأول سالم العتري من كلية الملك عبد العزيز الحربية .

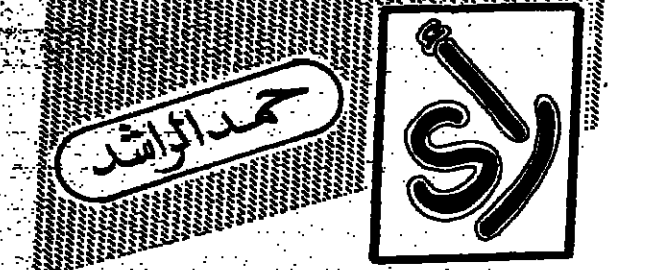
## نتائج اجتماعات الوفد العماني في قطر

الدوحة - ق ن ٢٠ عقد الاجتماع القطري لكرة القدم اجتماعا يوم امس برئاسة السيد محمد فرج سكرتير عام الاتحاد مع وفد الاتحاد العماني لكرة القدم برئاسة السيد حبيب مكي نائب رئيس الاتحاد والذي يزور الدوحة في الوقت الحاضر حيث تم التوقيع والتفاوض فيما بينهما بشأن دورة الخليج السابعة لكرة القدم التي يشارك فيها منتخب قطر الوطني الذي تقدم وتبدأ أولى مبارياتها بسلطنة عمان يوم ٩ مارس القادم .

وصرح رئيس الوفد العماني لوكالة الأنباء القطرية عقب الاجتماع بأنه تم استعراض استعدادات سلطنة عمان من أجل انجاح هذه الدورة والتسهيلات التي اعدها السلطنة لمواطني الدول الخليجية العربية الشقيقة والذين سيحضرون للالتقاء فيهم مشيرا الى ان هذه الزيارة تأتي ضمن جولة يقوم بها الوفد لدول المنطقة لتقديم دعوات للمشاركة في هذه الدورة والتوقيع والتفاوض بشأنها .

هذا وقد استقبل سعادة الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الأعلى لرعاية الشباب القطري يوم امس وفد الاتحاد العماني لكرة القدم برئاسة السيد حبيب مكي نائب رئيس الاتحاد الذي يزور السلطنة حاليا .

وقد تسلم سعادة الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني من رئيس الوفد العماني رسالة من السيد يحيى محفوظ الفزري وزير التربية والتعليم بسلطنة عمان ورئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة الخليج السابعة لكرة القدم تتضمن دعوة سعادته لحضور حفل افتتاح هذه الدورة يوم ٩ مارس القادم بسلطنة عمان .



## كيف يختار المدربون لاعبي المنتخب؟



\* هاني بوقري

هل يكفي أن يكون اللاعب نجماً بارزاً في ألعاب الهواء .. أو في الألعاب الاخرى مثلا حتى يقرر مدرب المنتخب ضمه الى الفريق أم هناك معايير معينة لابد من أخذها في الاعتبار قبل أن يشير بضم هذا اللاعب أو ذاك ؟

قبل أيام تطرقنا بشيء من الإيجاز الى هذا الموضوع وأشرنا الى المدرب الفرنسي هيدالغو وكيف أن له ثلاثة معايير أساسية هي نهجه عند اختيار لاعبي المنتخب الفرنسي واليوم نواصل الحديث ونسأل : هل اجادة اللاعب لمهارة ما تعتبر مبرراً قويا لضمه للمنتخب أم لا ؟

جميع مدربي العالم يتفقون على حقيقة واحدة وهي أن اللاعب يستحق فعلاً الانضمام للمنتخب يجب أن يكون الأكمل مهارات والأكثر مييزات والأقل عيوباً فاللاعب الذي يملك مزية واحدة فقط يستبعد تلقائياً من المنتخب - وهذا يفسر لك خلوف منتخبات العالم من عشرات النجوم الذين تعجب بهم وتعتقد انهم الاجدر بالانضمام الى تلك المنتخبات فهؤلاء اصحاب المهارة الواحدة .. الميزة الواحدة مكانهم الطبيعي الأندية لا المنتخبات ..

بالأمس سألنا انطونيو لوبيز مدرب منتخب الكويت الوطني عن سر عدم ضمه لعادل عبد الله وعبر سعيد لقائمة المنتخب الكويتي لكرة القدم فهما من أبرز مهاجمي الكويت هذا الموسم فالأول هداف الدوري والثاني منافسه وقد سجل الاثنان في الدوري ٤٦ هدفاً وهو رقم قياسي « ٢٤ » لعادل و « ٢٢ » لعبد سعيد فلماذا لم يرشحهما لوبيز للمنتخب ؟

\*\*\* بكل بساطة اجاب على هذا الاستفسار قاتلاً : صحيح عادل هداف الدوري ومهاجم ممتاز ولكنه جيد فقط في الألعاب الأرضية فهو قصير القامة ولا يجيد ألعاب الهواء ، أما عبد سعيد فهو على النقيض تماماً يجيد ألعاب الهواء ولا يجيد الألعاب الأرضية ولهذا السبب فهما غير جديرين بالانضمام للمنتخب ..

وكلام لوبيز يجعل الكثير من الصحة وسلامة الرأي وهو يلتكري بكلام المدرب القدير كرامر الذي قال لي وبحضور الصديق العزيز عبد الله بكر .  
في الأندية يستطيع المدرب تنفيذ سياسة التكامل فهذا اللاعب يجيد ألعاب الهواء أحسن عليه في الكرات العريضة العالية وذلك سرع ويجيد المراوغة أحمد عليه في سحب الفريق وقبح اللعب على الأجنحة ولكن في المنتخب تبدو هذه السياسة غير مجدية فاللاعب الذي يرتدي شعار المنتخب الوطني يجب أن يكون الأكثر تكاملاً من غيره الأولي مييزات ومهارات قوي النادى أنت مجر على اشراك جميع اللاعبين وتوظيف قدراتهم حسب ظروف الفريق ويتبع هنا سياسة « التكامل » وهذه نفذتها حرقاً مع الاتحاد وباري ميونخ لذا لا تستغرب عدم ضم مدرب المنتخب للاعب كل الجماهير والصحافة ترى ان مكانه الطبيعي المنتخب وأنه الأجدر من غيره فهذا غير صحيح ، فمدرب المنتخب وحده له رؤية خاصة تختلف عن جميع مدربي الأندية والنقاد والجماهير فاللاعب الذي يرغب في ضمه للمنتخب يجب أن يكون في جميع الحالات الأقل عيوباً وأخطاءً ..

صدق كرامر فكلامه عين العقل ونوع الحكمة ولعل هذا يفسر لنا عدم قناعة زاجالو الكاملة بمصور بشير مثلاً وقناعه المطلقة بشايع النفيسة فهو يرى في تكوينها الجسمي والفني وامكاناتها الحقيقية ما لأفواه غيره علماً بأن الكتيين قد لا يتفقون مع زاجالو في هذا الرأي .

نستخلص من كل هذا ان اختيار المدرب للاعب المنتخب من أصعب الأمور الفنية وأعقدها بعكس مدربي الأندية فاجاراه للاعبين يقع دائماً تحت طائلة الحساب والمسائلة فلا عذر له .. فقيمة عمله صحيح له اختيار أفضل العناصر وأكثرها قدرة على العطاء والإنتاج ولا أحد يجزى على أن يقول له « ثلث الفلانة ١١ » عموماً كان الله في عون كل مدربي المنتخبات فلا يفهم طبيعة عملهم .. ولا يقدر جهدهم إلا القليل . أما الكثير وهم بلا عدد فلا هولة لهم الا تصيد الأخطاء والوقوف لهم بالمرصاد هذه الدورة يوم ٩ مارس القادم بسلطنة عمان .



**بين الأهل والنصر**




**مخطط**  
**الاقتصاد والتخطيط**  
**مصر**